

STUDIJSKI PROGRAM

Gluma

Struktura prijemnih (dopunskih) ispita za osnovne studije na Fdu – Cetinje, UCG

Radi utvrđivanja neophodnog stepena glumačke obdarenosti, nastavnici i saradnici metodama testa, razgovora, vježbi i proba, ispituju: karakteristike govora i govornog aparata, glas, osjećanje ritma, tjelesne sposobnosti, izdržljivost i pokretljivost, kao i karakteristike ličnosti, njene osobenosti, opšte kulture, maštovitosti, prilagodljivosti u radu itd.

Zadaci se ocjenjuju opisno, a negativna ocjena na zadatku je eliminatorna za dalje polaganje i kvalifikacioni postupak za upis.

Prijemni ispit sastoji se od dva dijela. Prvi dio polažu svi propisno prijavljeni kandidati (širi krug), a drugi dio (uži krug) polažu samo kandidati koji su položili prvi dio prijemnog ispita.

I DIO (širi krug)

Provjera znanja i sposobnosti

Polažu ga svi prijavljeni kandidati prema rasporedu koji će biti objavljen na oglasnoj tabli Fakulteta.

Izvođenje prethodno pripremljenog programa:

Dva monologa po sopstvenom izboru Pjesma (recitacija) po sopstvenom izboru

II DIO (uži krug)

Provjera praktičnih i stručnih sposobnosti kandidata. Sastoji se od sljedećih ispita:

A

Test:

psiho-test kandidata pismeni zadatak

Provjera praktičnih i stručnih sposobnosti kandidata iz oblasti:

Gluma

Govor

Glas

Pokret

Ples

B

Završni dio ispita/Prezentacija rada:

Zadatak po izboru kandidata i zadatak po izboru komisije **NAPOMENA:** Drugi dio prijemnog ispita može da traje nekoliko dana.

Literatura:

Borislav Stjepanović: **AUDICIJA**, Univerzitet Crne Gore, 2000.
Boro Stjepanović: **Gluma I – RAD NA SEBI**, Univerzitet Crne Gore. 1999. Konstantin S. Stanislavski: **SISTEM (teorija glume)**, Derata, Beograd. 2002

STUDIJSKI PROGRAM Drama i pozorište

Struktura prijemnih (dopunskih) ispita za osnovne studije na Fdu – Cetinje, UCG

Za prijemni ispit, uz potrebnu dokumentaciju, svi kandidati su dužni da prilože u pisanoj formi jedan od sljedećih radova, po sopstvenom izboru:

Rediteljsko viđenje dramskog djela koje po izboru kandidata/kandidatkinje, ili
Dramaturški zadatak - napisana jedna originalna dramska scena ili jednočinka, ili
Produksijski zadatak – ideja i razrada projekta animacije mladih za kulturu.

I DIO

Provjera znanja i sposobnosti

A

Test opšte kulture – razna pitanja iz istorije umjetnosti, svjetske književnosti, dramske literature i opšte informisanosti. **Trajanje: 45 min.**

B

Pisana kratka analiza nakon odgledane projekcije ekranizovanog pozorišnog djela ili filma.

Trajanje: 60 min.

C

Razgovor sa ispitnom komisijom:

Iz obavezne literature Na temu predatog rada

II DIO

Provjera praktičnih i stručnih sposobnosti za kandidate koji su selektovani

A

Pozorišna radionica uz superviziju profesora – rediteljski, dramaturški i produksijski zadaci

B

Prezentacija praktičnog rada i razgovor sa ispitnom komisijom

Obavezna literatura:

Ćezare Molinari: **ISTORIJA POZORIŠTA**, Vuk Karadžić, Beograd, 1982. ili Ronald Harvud: **ISTORIJA POZORIŠTA**, Clio, Beograd, 1998.

Aristotel: **POETIKA**, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd, 1990.

Piter Bruk: **PRAZAN PROSTOR**, Lapis, Beograd, 1995. Milena Dragičević Šešić, Branimir Stojković: **KULTURA - menadžment, animacija, marketing**, Clio, Beograd, 2007.

Dodatna literatura:

Hugo Klajn: **OSNOVNI PROBLEMI REŽIJE**, Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1995.

Frensis Fergason: **POJAM POZORIŠTA**, Nolit, Beograd, 1979. Viktorija D. Aleksander: **SOCIOLOGIJA UMETNOSTI**, Clio, Beograd, 2007.
Darko Lukić: **Produkcija i marketing scenskih umjetnosti**, Hrvatski centar ITI, 2010.
Grupa autora: **CRNOGORSKE STUDIJE KULTURE I IDENTITETA**, FDU, Cetinje, 2016.
Janko Ljumović: **SVIJET UMJETNIČKIH PROFESIJA – DRAMA I POZORIŠTE**,
Udruženje dramskih umjetnika Crne Gore i Zavod za udžbenike i nastavna sredstva – Podgorica, 2020.

STUDIJSKI PROGRAM Film i mediji

Struktura prijemnih (dopunskih) ispita za osnovne studije na Fdu – Cetinje, UCG

I DIO

1.dan

10:00 – Trajanje: 1h

Pisanje eseja (do 2 strane), gdje kandidati biraju jednu od tri ponuđene teme, koje se oslanjaju na skriptu i spisak filmova:

1. Osvrt na filmski pravac – npr. Francuski novi talas, Italijanski neorealizam, Dogma...
2. Osvrt na reditelja – npr. Felini, Kurosava, Bergman, *Praška škola*...
3. Pojam iz filmskog jezika

11:30

Gledanje kratkog igranog filma (trajanje do 30 minuta) i pisanje analize filma u trajanju od sat vremena. Dužina analize: do dvije stranice.

13:00

Zadaje se praktični dio prijemnog ispita, koji kandidati rade do narednog dana u 13:00.

Zadatak: Video esej (eksperimentalna, dokumentarna ili igrana forma) ili serija od najviše 10 fotografija na zadatu temu.

Moguće teme:

- Dramska situacija
- Određeni poznati citat, posvećen mediju filma ili nekoj globalnoj temi

Primjeri tema:

- *Ljubav, mržnja, iščekivanje*
- *Dramska situacija: stigao je SMS, neko kuca na vrata...*
- "There is no terror in the bang, only in the anticipation of it." (Hičkok)

II DIO

2.dan

13:00

Razgovor komisije sa kandidatima na osnovu njihovih eseja, praktičnog rada i ostalih relevantnih tema.

Literatura

Obavezna literatura za prijemni ispit:

- Skripta
- Dejvid Parkinson, *Istorija filma*, Dereta, Beograd, 2014
- Jezi Plaževski, *Jezik filma I*, Institut za film, Beograd, 1995

Preporučena dodatna literatura za prijemni ispit:

- Hugo Klajn, *Osnovni problemi režije*, Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1995
- Mišel Šion, *Napisati scenario*, Institut za film, Beograd, 1989
- Grupa autora, *Leksikon filmskih i televizijskih izraza*, Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1997
- Daglas Kelner, *Medijska kultura*, Clio, 2005
- Vuk Vuković, *Društveni mediji i upravljanje komunikacijama*, Fakultet dramskih umjetnosti, Univerzitet Crne Gore, 2020
- Tudor Eliad, *Kako napisati i prodati scenario*, Institut za film, Beograd, 1982
- Anne Marie Gillen, *The Business of Show Business for Creatives*, Focal Press & American Film Market (e-izdanje)